



Lettres de Cuba. Mars 2019

numéro 3, année 2019 <<<home

présentation
Lettres de Cuba: Mars 2019

rencontres
Journalisme et culture
Social, ses Dames, mon album de notes. Deuxième partie
Éloge à Rafael Acosta de Arriba

interview
Un rêve en spirale

lettres
Severiano de Heredia, ce noir qui fut maire de Paris

les trésors
Le panorama architectural de La Havane. Troisième partie

les arts
Coki Santander : potière de lignée
Trinidad de Cuba : 505 ans de magie et d'engagement
Site de fondation et tracé urbain originaire de Trinidad

lire martí
Chroniques françaises de José Martí (I)


galeries

nouvelles

notre équipe

collaborateurs

Illustration par Leonardo Luis Roque



lettresdecuba@cubarte.cult.cu
ISSN 1813 4041

chercher

numéro 3, année 2019

Par Martha Sarabia Romero
Traduit par Alain de Cullant
[Numéro 3, 2019](#)

La revue Lettres de Cuba est déjà en ligne avec le troisième numéro de 2019. Cette édition est illustrée avec les œuvres de l'artiste cubain Leonardo Luis Roque.

Rencontres ouvre la section avec l'article *Journalisme et culture* de Graziella Pogolotti. L'intellectuelle cubaine souligne que : « José Antonio Fernández de Castro est le nom du prix décerné aux journalistes dans le secteur culturel. Fernandez de Castro a commencé son travail intellectuel avec l'exploration de la culture cubaine du XIXe siècle lors des années 20. »

Dans son texte, elle appelle aux journalistes à traiter avec rigueur, objectivité et connaissance de cause, certains des problèmes qui ternissent la réalité de nos jours : La vulgarité et la popularité ne sont pas synonymes.

On propose la lecture de la deuxième partie de *Social, ses Dames, mon album de notes* de Mirta Yáñez qui a reçu le Prix nationale de Littérature lors de la Foire Internationale du Livre de La Havane en février. C'est l'extrait de l'épilogue du livre *Damas de Social*, maison s'édition Boloña, La Havane, 2014.

Le Prix National de la Recherche Culturelle 2018 a été décerné au chercheur Rafael Acosta de Arriba. Trois disciplines définissent son œuvre : l'histoire, les arts visuels et la littérature. Pour mieux connaître la carrière de cet homme de la culture cubaine on reproduit le texte lu par Araceli García Carranza lors de la cérémonie de remise du Prix.

Lettres publie le résumé de la biographie de Severiano de Heredia fait dans le discours que Paul Estrade a prononcé à Paris, le 5 octobre 2015, à l'occasion de l'inauguration de la rue Severiano de Heredia, proche du Boulevard Pereire dans le 17^e arrondissement.

Historien français, professeur émérite à Paris VIII, spécialiste de l'Amérique latine, Paul Estrade a consacré beaucoup d'efforts à restaurer la mémoire de Severiano de Heredia, jusqu'à lui faire consacrer une rue à Paris.

Severiano de Heredia est un exemple réussi d'intégration. La subite dégradation de son image, puis sa disparition totale, ont été la conséquence inéluctable des méfaits du racisme et du colonialisme, ainsi que de la persistance déplorable de l'esprit colonialiste.

En **Interview**, la publication de l'entrevue de notre collaboratrice Susana Méndez avec Rigoberto López, Président de l'Échantillon Itinérant du Cinéma des Caraïbes est notre hommage posthume au cinéaste cubain décédé le 23 janvier dernier.

Pour le cinéaste cubain, l'échantillon contribue, de manière modeste mais persévérante, à encourager un mouvement cinématographique caribéen, à rapprocher les cinéastes des Caraïbes hispaniques, anglophones, francophones et néerlandaises et à faciliter un dialogue entre eux. Pour lui, c'était un rêve en spirale

Trésors offre la troisième partie de la présentation *Le panorama architectural de La Havane*, de Carlos Venegas Fornias.

Arts dédie son espace cette mois à fêter le 505 anniversaire de la fondation de la ville de Trinidad

Carlos Luis Sotolongo Puig nous présente à Coki Santander : potière de lignée. Elle est la première et la seule femme potière de la famille Santander, à Trinidad jusqu'à présent. Modesto Santander

a été le fondateur d'une petite fabrique, avec un tour en bois très rudimentaire, dans la périphérie de Trinidad, en 1892 depuis cette famille a toujours été marquée par l'argile.

La chercheuse cubaine Alicia García Santana explique dans son article *Site de fondation et tracé urbain originaire de Trinidad* que le réseau de rues du centre historique urbain de Trinidad n'est pas orthogonal, au contraire, il se présente sous la forme de « toile d'araignée ».

Trinidad de Cuba : 505 ans de magie et d'engagement de Yansert Fraga León

D'autre part, Yansert Fraga León affirme que le principal engagement des habitants de Trinidad est de préserver la magie et les valeurs de leur environnement, un fait essentiel marquant le destin d'une ville qui se conserve et, en même temps, qui se renouvelle.

Lire Martí publie la première partie de la conférence *Un petit "Tour de France" à travers les "Scènes européennes" de José Martí (20 août 1881-23 mai 1882)*, donnée le 28 mai 2018 à La Havane, pour Empreintes-Huellas et l'Alliance française, par Jacques-François Bonaldi.