



Lettres de Cuba. Juin 2018

numéro 6, année 2018 <<<home

présentation

Lettres de Cuba: Juin 2018

rencontres

La maison et l'œuvre d'Alejo
Carpentier : Patrimoine de la Nation
Enseigner et apprendre
Alejo Carpentier, chroniqueur de tous
les temps (I)
« Papa Hemingway » est arrivé à
Cuba il y a 90 ans

interview

Eusebio Leal Spengler : La culture
est la cuirasse morale d'un pays

lettres

Sept occasions pour dialoguer avec
la danse

les trésors

les arts

Amelia Peláez, dans son intimité
havanaise
José White et sa belle cubaine

lire mardi

Fêtes de la Statue de la Liberté (IX)

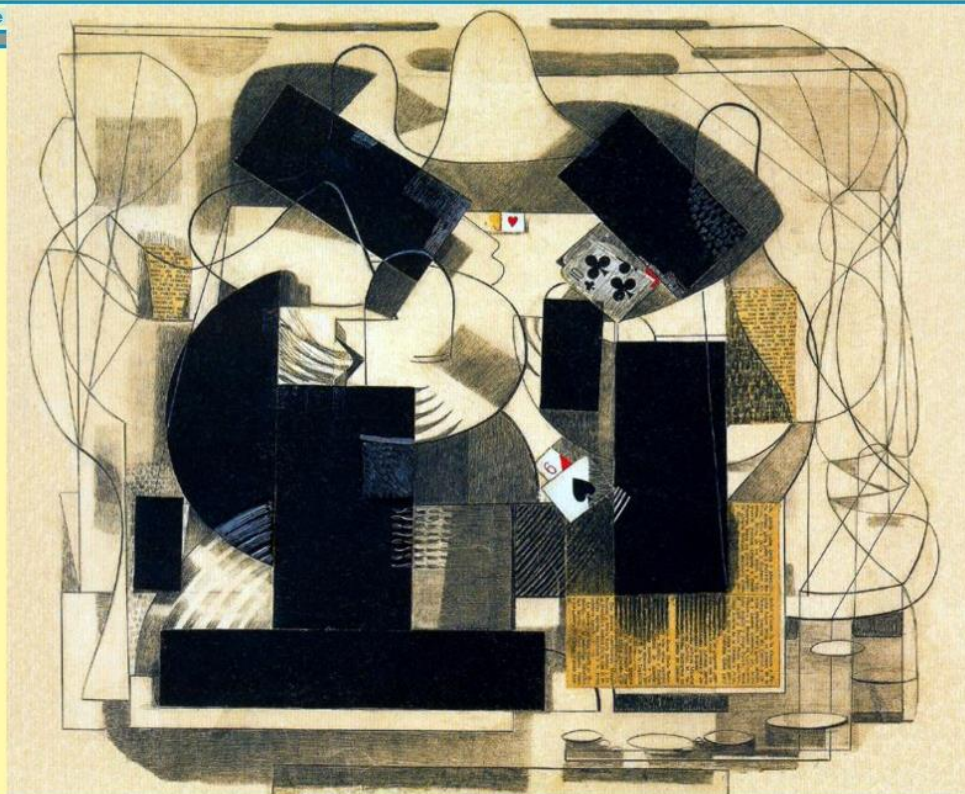
galeries

nouvelles

notre équipe

collaborateurs

Illustration par Amelia Peláez



lettresdecuba@cubearte.cult.cu
ISSN 1813 4041

 chercher

numéro 6, année 2018

Par Martha Sarabia
Traduit par Alain de Cullant
[Numéro 6, 2018](#)

La revue **Lettres de Cuba** est déjà en ligne avec le sixième numéro de l'année 2018.

Rencontre rend hommage à Ernesto Guevara lors de son 90e anniversaire de sa naissance avec l'article *Enseigner et apprendre* de Graziella Pogolotti. La prestigieuse chercheuse souligne : « Les journaux, la correspondance, les articles, les chroniques, les récits et les études théoriques ont progressivement révélé l'extension de l'œuvre écrite laissée par le Che, un travail réalisé dans une brève existence, consacré en grande partie au combat de guérilla et aux hauts responsabilités

assumées lors des premières années de la Révolution Cubaine dans les domaines de l'industrie, de la banque, des relations internationales ; dans le militaire et dans l'action politique concrète ; dans la formation des cadres et dans le contact systématique avec les masses. »

D'autre part, on publie la première partie d'*Alejo Carpentier, chroniqueur de tous les temps* par Erian Peña Pupo. Selon son auteur le journalisme exercé par Alejo Carpentier le converti en chroniqueur ingénieux et perspicace des moments historiques qu'il a vécu comme spectateur et, aussi, comme participant. La valeur du journalisme de Carpentier se révèle dans un langage communicatif, dans son appréciation critique de l'avant-garde du XXe siècle et de ses contextes, et dans le témoignage palpant d'une époque ayant une importance singulière dans l'art et l'histoire.

Le prix Nobel de Littérature Ernest Hemingway est arrivé pour la première fois à Cuba, le 1er avril 1928, à 22:50 heure locale, à bord du bateau Orita, bâtant pavillon anglais lors d'une nuit nuageuse et avec horizon brumeux, comme le disent les notes de l'époque.

Lettres propose *Sept occasions pour dialoguer avec la danse* de Pedro Simón. Il s'agit de la septième édition du livre *Diálogos con la danza* (Dialogues avec la danse) de la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso lequel recueille des aspects biographiques à partir d'une vision personnelle, les profils et l'analyse de la personnalité d'autres grandes personnalités de l'art scénique avec lesquelles elle a partagé des activités créatives, sa position devant des aspects controversés dans l'exercice de la danse, son histoire et ses styles. Les textes liés à l'école cubaine de ballet possèdent une valeur spéciale, dans ce qui peut constituer les analyses les plus complètes et les plus importantes sur le sujet, du point de vue historique et esthétique.

En **Interview** on diffuse l'entretien de la journaliste Claudia Gómez Haro du journal mexicain *La Jornada* avec Dr Eusebio Leal Spengler. L'historien de la ville de La Havane a consacré la plus grande partie de sa vie à enrichir l'histoire de Cuba et sa mémoire grâce à sa capacité créatrice et intellectuelle.

Trésors annonce que la maison et l'œuvre d'Alejo Carpentier ont été déclarées Patrimoine de la Nation. La journaliste et écrivaine Marta Rojas Rodríguez affirme que Alejo Carpentier Valmont a universalisé la trame, le contenu, les personnages et l'histoire de nos peuples d'Amérique Latine et des Caraïbes, et il a introduit, d'une façon artistique inégalée, l'héritage noir dans nos cultures.

Arts invite à apprécier l'énorme mosaïque *Fruits cubains* de 69 mètres de long sur 10 de haut, où prédominent huit nuances de bleu dans la façade de l'Hôtel Habana Libre, est une œuvre de la peintre cubaine Amelia Peláez .

Le journaliste Rafael Lam présente *José White et sa belle cubaine*. José White (Matanzas, Cuba, 31 décembre 1835 - Paris, 12 mars 1918), l'un des musiciens les plus célèbres de son siècle, a laissé une œuvre emblématique pour l'histoire : La bella cubana (1853) il y a 165 ans.

Lire Martí publie la neuvième partie de Fêtes de la Statue de la Liberté. « Un profond respect pénétrait toutes les pensées, comme si cette fête de la Liberté évoquait, aux yeux de tous, la présence de tous ceux qui sont morts pour la conquérir. »

www.lettresdecuba.cult.cu
lettresdecuba@cubarte.cult.cu
Facebook : Lettres de Cuba
Twitter : @rlettresdecuba