

## Le Titim : Atelier International de Marionnettes de Matanzas

Par Rubén Darío Salazar  
Traduit par Alain de Cullant  
[Número 04, 2016](#)

La fête la plus espérée des retables dans l'île, l'Atelier International des Marionnettes de Matanzas, sera de retour du 19 au 24 avril 2016, qui, dans sa douzième édition, annonce des changements et surprises, tant dans sa conception que dans le programme des activités.

La célébration durera moins longtemps, étant réduite à six jours, en phase avec les nouvelles réalités socio-économiques, de même, la participation des compagnies étrangères et cubaines sera diminuée en recherche d'une meilleure exploitation des spectacles faisant partie des représentations.

L'événement, dédié au 60e anniversaire de Pelusín del Monte, la marionnette nationale, une création de Dora Alonso avec le Guignol Nationale de Cuba, fondé en 1956 par les frères Camejo et Caril, comptera une reconnaissance du travail artistique et communautaire du Teatro Callejero Andante, de Bayamo. L'événement théorique, appelé Freddy Artiles depuis 2010, en mémoire du prestigieux critique, chercheur et dramaturge, mettra l'accent sur les influences que des créateurs tels que Federico García Lorca et Javier Villafañe, ont eu dans le mouvement marionnettiste latino-américain.

De notables professeurs provenant d'Espagne, du Brésil, de France et du Mexique offriront des ateliers pour les professionnels et les amateurs sur la direction artistique, le dessin, les masques et la construction de marionnettes. Le cours « Versos en el retablo » qu'offrira l'écrivain cubain Joel Cano Obregón, auteur de pièces pour enfants très acclamées comme *Fabula de un país de cera* et *Fábula del insomnio* aura une importance particulière.

Durant plus de 20 ans le Titim, comme le reconnaissent affectueusement les spécialistes et le public en général, a présenté le meilleur de l'art des marionnettes du monde sur les scènes nationales et il a contribué à la valorisation du théâtre cubain des figures au niveau international. Ceci a permis les premières de coproductions de groupes cubains avec des collectifs frères, comme *Tuda y Paki*, un échange entre le Guignol à Roulettes, de Suisse et le Teatro de Títeres Retablos, de Cienfuegos, ou *Erase un pato*, une collaboration entre CREATI A.C (Asociación Civil Creando y Titereando) de Merida, Mexique et le Teatro La Proa, de La Havane, pour n'en citer que deux parmi plusieurs exemples.

Des pays comme le Venezuela, le Nicaragua, le Costa Rica, l'Argentine, la France, la Finlande ou la Bulgarie, entre d'autres, augurent déjà de grandes attentes sur ce qui

se produit dans le monde dans le domaine du théâtre des marionnettes, que nous aurons la possibilité d'apprécier et de partager.

Il faut souligner la première participation d'une compagnie de Porto Rico dans le Titim avec un ensemble portoricain, fondé en 2005, réalisant un excellent travail plastique et interprétatif où la danse, la musique, les masques et les objets se mêlent.

Des expositions photographiques et de marionnettes, des concerts, des présentations de livres, des conférences et des projections de matériels audiovisuels de la spécialité des marionnettes, accompagneront la formation du réseau FINTLA (Festival International de Marionnettes des Amériques), une rencontre qui accueillera des programmeurs, des coordonnateurs et des organisateurs de festivals de la région durant l'événement de Matanzas, afin d'échanger des expériences, des concepts de travail et de futures possibilités de collaboration conjointe en faveur du développement de l'art des marionnettes sur notre continent.

La douzième édition de l'Atelier International des Marionnettes de Matanzas, de fréquence biennale, prépare beaucoup plus de propositions et de nouveautés. Cette note est juste un aperçu de la fête et de la célébration. Une promesse de journées fructueuses et inoubliables pour tous ceux qui aiment les personnages de tissu, de bois et de carton.

CUBARTE

[www.lettresdecuba.cult.cu](http://www.lettresdecuba.cult.cu)  
[lettresdecuba@cubarte.cult.cu](mailto:lettresdecuba@cubarte.cult.cu)  
Facebook : Lettres de Cuba  
Twitter : @rlettresdecuba